



Opera op de Parade, Países Bajos

Opera al aire libre con sonido ARA en el corazón de 's-Hertogenbosch

Opera op de Parade reunió a miles de personas en la Parade de 's-Hertogenbosch, en el sur de Países Bajos, para disfrutar de dos noches de ópera y música clásica al aire libre. El festival, organizado por Opera Zuid, Philzuid y Theater aan de Parade, regresó en 2026 con una edición especial marcada por su 20 aniversario y por una programación concebida para acercar la ópera a públicos muy diversos.

La primera jornada estuvo dedicada a la Opera Singalong, una propuesta participativa en la que el público no solo asistió como espectador, sino que formó parte de la experiencia cantando junto a Philzuid, solistas de la International Vocal Competition 's-Hertogenbosch y Brabant Koor. La segunda noche tuvo como protagonista L'Étoile, la ópera de Emmanuel Chabrier, una obra de carácter satírico, llena de humor y giros inesperados, que transformó la plaza en un gran teatro al aire libre.



Para esta edición, la producción técnica estuvo a cargo de Tintaan, con Marty Brugmans como responsable de producción. Jannes Noorman se encargó de la mezcla de FOH, mientras que Miguel Augusto asumió la configuración y optimización del sistema. La solución de sonido se articuló a través de Unlimited Vision & Sound, empresa neerlandesa especializada en soluciones audiovisuales para eventos, con el apoyo de TSL Production y LSP, que aportaron parte del sistema utilizado para la producción.

La coordinación local contó además con la implicación del equipo DAS AUDIO Benelux, con Henri y Rob desempeñando un papel clave en el seguimiento del proyecto, la conexión entre los diferentes equipos y el apoyo necesario para que la solución respondiera a las necesidades reales del evento.

Opera op de Parade, Países Bajos

Reto: claridad, cobertura y control en un entorno abierto

El principal reto técnico era trasladar la precisión de una producción operística a un espacio urbano abierto, con un público distribuido en una plaza amplia y sin las condiciones acústicas controladas de un teatro. En un evento de estas características, la cobertura debe ser uniforme, la inteligibilidad vocal resulta crítica y el sistema debe mantener la naturalidad de las voces y de la orquesta sin alterar la dinámica propia de la interpretación.



A estas exigencias se sumaba la propia naturaleza del festival. La Opera Singalong requería un sistema capaz de acompañar una experiencia participativa, con miles de asistentes cantando y siguiendo la música en directo, mientras que L'Étoile exigía una reproducción más teatral, con mayor atención al detalle vocal, a los matices orquestales y a la integración entre música, escena y espacio.

El entorno de la Parade, en pleno centro de 's-Hertogenbosch, añadía además una necesidad clave: controlar con precisión la energía proyectada fuera del área de audiencia. En una producción al aire libre y en un contexto urbano, no basta con alcanzar presión sonora suficiente. Es necesario dirigir el sonido hacia el público, reducir la energía no deseada sobre el escenario y limitar la propagación hacia las zonas próximas de la ciudad.

Opera op de Parade, Países Bajos

Solución: una configuración cardioide ARA para una experiencia operística al aire libre

Para responder a estas necesidades, el sistema principal se configuró con 26 MARA, apoyados por 12 LARA-SUB y 10 ARA-P28. La elección de MARA y LARA-SUB resultó especialmente relevante por su diseño cardioide, que permitió mejorar el control de la directividad tanto en medias y bajas frecuencias como en el rango grave del sistema.

En un evento al aire libre, esta capacidad de control aporta ventajas muy concretas. Por un lado, reduce la energía proyectada hacia la parte posterior del sistema, disminuyendo el nivel de sonido sobre el escenario y facilitando el trabajo de artistas, músicos y equipo técnico. Por otro, ayuda a contener la dispersión sonora hacia el entorno urbano, algo especialmente importante en una plaza situada en el centro de la ciudad.

Lista de sistemas utilizados

26 x [MARA](#)

12 x [LARA-SUB](#)

10 x [ARA-P28](#)



Los sistemas MARA proporcionaron la base principal de cobertura para la audiencia, con una respuesta diseñada para mantener claridad, definición y consistencia en un formato compacto, pero con la misma filosofía de control de la serie ARA. Su comportamiento permitió cubrir una audiencia amplia con una dispersión horizontal especialmente uniforme, manteniendo una experiencia sonora coherente en diferentes zonas de la plaza.

Los LARA-SUB aportaron el refuerzo en bajas frecuencias necesario para sostener la dimensión musical del evento, manteniendo un comportamiento cardioide que contribuyó a reducir la energía no deseada detrás del sistema y a mejorar la limpieza general de la mezcla. Los

Opera op de Parade, Países Bajos

ARA-P28 completaron la configuración para reforzar zonas específicas de cobertura y mejorar la experiencia del público en áreas donde era necesario un apoyo adicional.

La combinación de estos sistemas permitió adaptar la respuesta a las características de la Parade, manteniendo un equilibrio entre presión sonora, inteligibilidad, naturalidad tímbrica y control de la dispersión. La coordinación entre Tintaan, Unlimited Vision & Sound, TSL Production, LSP y el equipo técnico de DAS AUDIO permitió implementar una solución ajustada a las necesidades reales del evento. El trabajo de Miguel Augusto como técnico de sistema fue clave para optimizar la configuración, ajustar la cobertura y garantizar que el sistema respondiera de forma precisa tanto durante la Opera Singalong como en la representación de L'Étoile.



Opera op de Parade, Países Bajos

Conclusión: “Lo que más nos sorprendió fue la dispersión horizontal del sistema”

La respuesta del sistema superó las expectativas del equipo técnico y de producción, que destacó especialmente la claridad, el control y la naturalidad conseguidos en una plaza abierta y en pleno entorno urbano.

“Lo que más nos sorprendió fue la dispersión horizontal del sistema. En una plaza abierta, con una audiencia distribuida de forma muy amplia, necesitábamos una cobertura consistente, natural y bien controlada. El sistema consiguió mantener esa sensación de uniformidad sin perder definición ni generar más energía de la necesaria fuera del área de audiencia”, señaló Marty Brugmans, responsable de producción de Tintaan.

Desde FOH, Jannes Noorman también valoró la respuesta del sistema durante las dos jornadas del festival. “Para ópera al aire libre, la inteligibilidad y la dinámica son fundamentales. El sistema ofreció una imagen muy estable, con voces claras, una respuesta musical muy natural y un escenario más limpio de lo habitual en este tipo de producciones”, explicó.



Opera op de Parade, Países Bajos

La edición 2026 de Opera op de Parade demostró cómo una configuración basada en la serie ARA puede trasladar la precisión de una producción escénica a un espacio urbano abierto, manteniendo el equilibrio entre cobertura, control, reducción de energía no deseada y calidad sonora. La colaboración entre Theater aan de Parade, Unlimited Vision & Sound, Tintaan, TSL Production, LSP, Rob Pigmans y el equipo DAS AUDIO Benelux hizo posible una experiencia en la que la ópera se vivió de forma cercana, participativa y con un alto nivel técnico.

Créditos del proyecto:

Evento: Opera op de Parade

Producción: Tintaan

Responsable de producción: Marty Brugmans

FOH: Jannes Noorman

Técnico de sistema: Miguel Augusto

Sistemas: DAS AUDIO

Rental partners: TSL Production y LSP

Coordinación local: DAS AUDIO Benelux, Henri y Rob

Con la colaboración de: Theater aan de Parade, Unlimited Vision & Sound y Rob Pigmans

