

INSTALACIÓN

**Wicked,
Nuevo teatro Alcalá, Madrid**



SOUND WITH SOUL



Wicked
Nuevo Teatro Alcalá,
Madrid

Introducción – Una obra con más de 100 premios internacionales

“Wicked” se estrenó en España en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid. El musical, basado en la historia no contada de las brujas de Oz, es uno de los grandes fenómenos del teatro contemporáneo, con más de 100 premios internacionales y más de 20 años de éxito tanto en Broadway como en el West End, los dos principales centros teatrales del mundo. La obra aborda temas como la identidad, la aceptación y la lucha por la justicia, ofreciendo una experiencia que invita a reír, emocionarse y cuestionar qué significa realmente ser “bueno” o “malo”.

En paralelo, el estreno en cines de la adaptación cinematográfica de “Wicked” en 2024, dirigida por Jon M. Chu, ha reavivado el interés mundial por la historia, impulsando una nueva ola de popularidad en torno al musical. Su impacto mediático y su recepción entre el gran público han ampliado la presencia de la obra más allá del ámbito teatral, un contexto que el Nuevo Teatro Alcalá ha sabido aprovechar para potenciar el alcance de esta producción y consolidar su regreso a los escenarios españoles.



Wicked Nuevo Teatro Alcalá, Madrid

La versión española está dirigida por David Serrano, responsable también de la adaptación al castellano, quien trabajó directamente con el compositor y autor original, Stephen Schwartz, para preservar el carácter y la fuerza narrativa de la obra. La producción está a cargo de SOM Produce, una de las compañías más destacadas del teatro musical en España, productora de títulos como Billy Elliot, Matilda, Grease, West Side Story, Chicago y Mamma Mia!. Su estreno refuerza la posición de Madrid como un destino destacado para grandes producciones musicales, una condición que la ciudad ha consolidado a lo largo de los últimos años.

El Nuevo Teatro Alcalá es un recinto histórico que abrió sus puertas en 1927 y fue completamente remodelado en 2001. Con un aforo de 1200 butacas, acoge importantes producciones escénicas y musicales y se ha consolidado como un espacio de referencia en la capital. Su tamaño y su infraestructura lo convierten en el lugar idóneo para albergar un montaje de larga duración y alta exigencia técnica como "Wicked".



Wicked
Nuevo Teatro Alcalá,
Madrid

Reto – Una obra de gran complejidad vocal, musical y técnica

El montaje de “Wicked” en el Nuevo Teatro Alcalá supone un desafío sonoro notable por la magnitud del musical y la cantidad de artistas involucrados. El elenco está encabezado por Cristina Picos y Cristina Llorente en los papeles de Elphaba y Glinda, respectivamente, junto a más de 30 intérpretes y músicos en directo. La combinación de voces solistas, escenas corales en movimiento y orquesta en vivo exige un control preciso de cada fuente sonora para mantener la claridad del texto y la musicalidad característica de la obra.



La partitura alterna momentos íntimos con pasajes de gran intensidad, además de transiciones rápidas entre escenas y efectos sonoros que forman parte esencial de la narrativa. Canciones emblemáticas como “Defying Gravity” —adaptada al español como “Volar más alto”— requieren que la voz protagonista se mantenga nítida y presente por encima del conjunto musical y del despliegue visual, que incluye iluminación, elementos móviles y efectos escénicos de gran impacto.

La producción madrileña incorpora además una escenografía de gran escala, con piezas móviles y elementos diseñados específicamente para esta versión, como la emblemática cabeza del Mago de Oz. Esta integración entre componentes visuales y musicales demanda un tratamiento sonoro especialmente cuidadoso para garantizar que todos los elementos convivan armónicamente. A ello se suma la necesidad de mantener una cobertura uniforme en las 1200 butacas del recinto, asegurando que cada espectador disfrute de una experiencia auditiva clara, equilibrada y coherente con la dimensión artística de la obra.

Wicked Nuevo Teatro Alcalá, Madrid

Solución – Despliegue de la serie ARA para una cobertura completa

Para cubrir las necesidades del musical, se instaló un sistema principal SARA formado por 10 unidades por lado. Cada arreglo incluye ocho [SARA-80](#) y dos [SARA-100](#), lo que permite obtener una cobertura uniforme en la platea y mantener una buena proyección vocal incluso en los momentos de mayor intensidad musical. El refuerzo de graves se consiguió con ocho [SARA-SUB](#) situados en la parte frontal del escenario.

El sistema principal se complementó con un amplio despliegue de refuerzos distribuidos en diferentes zonas del teatro. En total se instalaron 28 unidades [ARA-P28.115](#), ubicadas en posiciones intermedias y elevadas para reforzar escenas corales, asegurar la continuidad del sonido en palcos y anfiteatros y cubrir áreas del recinto que, por su geometría, requerían apoyo adicional. Parte de estas unidades se destinaron a funciones específicas como nearfills, outfills y puntos de delay, lo que permitió mantener una percepción homogénea en todas las butacas. Además, seis de ellas se integraron en configuración surround, creando el efecto de espacialidad que envuelve al público y refuerza la inmersión del musical. En el eje central del teatro se colocaron tres unidades ARA-P28.115 como centerfill, esenciales para reforzar la presencia vocal cuando los intérpretes actúan en el centro del escenario.

Lista de sistemas utilizados

- 16 x [SARA-80](#)
- 4 x [SARA-100](#)
- 8 x [SARA-SUB](#)
- 28 x [ARA-P28.115](#)
- 2 x [ARA-P28.74](#)
- 4 x [ARTEC-506](#)

Para completar la cobertura de las primeras filas, se instalaron cuatro unidades ARTEC-506 como front fill, garantizando que el público más cercano reciba una mezcla equilibrada y definida sin depender únicamente del sistema principal.

El resultado es un sistema bien integrado en la arquitectura del teatro, capaz de ofrecer una experiencia sonora clara y estable en las 1200 butacas del recinto, manteniendo la naturalidad de las voces y la energía musical característica de "Wicked".



Wicked
Nuevo Teatro Alcalá,
Madrid

Conclusión – “El sistema responde con precisión incluso en los momentos de mayor intensidad”

El diseño final consigue que voces, música y escenografía convivan de forma fluida, respetando la dinámica propia del musical y la arquitectura del teatro. Según Gastón Briski, ingeniero de sonido de la producción, “la claridad vocal era esencial en una obra tan narrativa, y el sistema responde con precisión incluso en los momentos de mayor intensidad”. Como señaló Guillermo Cuenca, director técnico de SOM Produce, “en cada función queríamos que el público sintiera que estaba en el corazón del espectáculo, y el sistema realmente lo consiguió”. El resultado es una experiencia uniforme que mantiene la emoción del espectáculo de principio a fin.



Más información en
www.dasaudio.com



SOUND WITH SOUL