

LIVE

More Than a Music Festival Hangzhou



SOUND WITH SOUL



More Than a Music Festival, Hangzhou

Introducción – ARA series en el More Than a Music Festival de Hangzhou

El More Than a Music Festival se ha convertido en uno de las citas musicales más destacadas de Hangzhou desde su primera edición en 2019. En 2025, el evento reunió a un amplio público los días 15 y 16 de noviembre en Baima Lake, una extensa zona verde con grandes explanadas donde habitualmente se celebran actividades culturales y eventos multitudinarios al aire libre. El festival integró zonas de servicios, áreas de descanso y puestos de comida y bebida, que complementaron la programación musical. Alrededor de 15.000 personas acudieron al encuentro a lo largo de las dos jornadas.



El cartel de 2025 ofreció una combinación de rock, hip-hop, indie y electrónica, con actuaciones de artistas referentes de la escena china y taiwanesa como Liang Bo, Ma Siwei, MC Pharaoh, Soft Lipa y Sunset Rollercoaster. Todos ellos cuentan con una trayectoria especialmente seguida por las generaciones más jóvenes del país. Con esta mezcla de estilos y una afluencia llegada de toda la región, el festival consolidó su posición como una cita musical destacada dentro de la ciudad.

More Than a Music Festival, Hangzhou

Reto – Largas distancias de cobertura en un recinto al aire libre

La celebración del More Than a Music Festival en una amplia explanada de césped completamente al aire libre planteó varios desafíos desde el punto de vista acústico. La gran afluencia de público exigía una cobertura uniforme a largas distancias, manteniendo la claridad y la presión sonora incluso en las zonas más alejadas del escenario. Al mismo tiempo, la ubicación del festival, situado en una zona verde utilizada habitualmente para actividades culturales y eventos multitudinarios, hacía necesario controlar la propagación del sonido hacia áreas residenciales y espacios sensibles del entorno.



Las condiciones propias de un espacio abierto añadían complejidad al diseño del sistema. La ausencia total de barreras físicas favorecía la dispersión sonora y obligaba a gestionar factores como el viento, la humedad o la pérdida de energía en las bajas frecuencias. Además, el programa artístico, centrado en el rock, el hip-hop y otros estilos de alta dinámica, requería un sistema capaz de ofrecer definición, pegada y una reproducción precisa del contenido vocal e instrumental en un entorno de gran escala.

More Than a Music Festival, Hangzhou

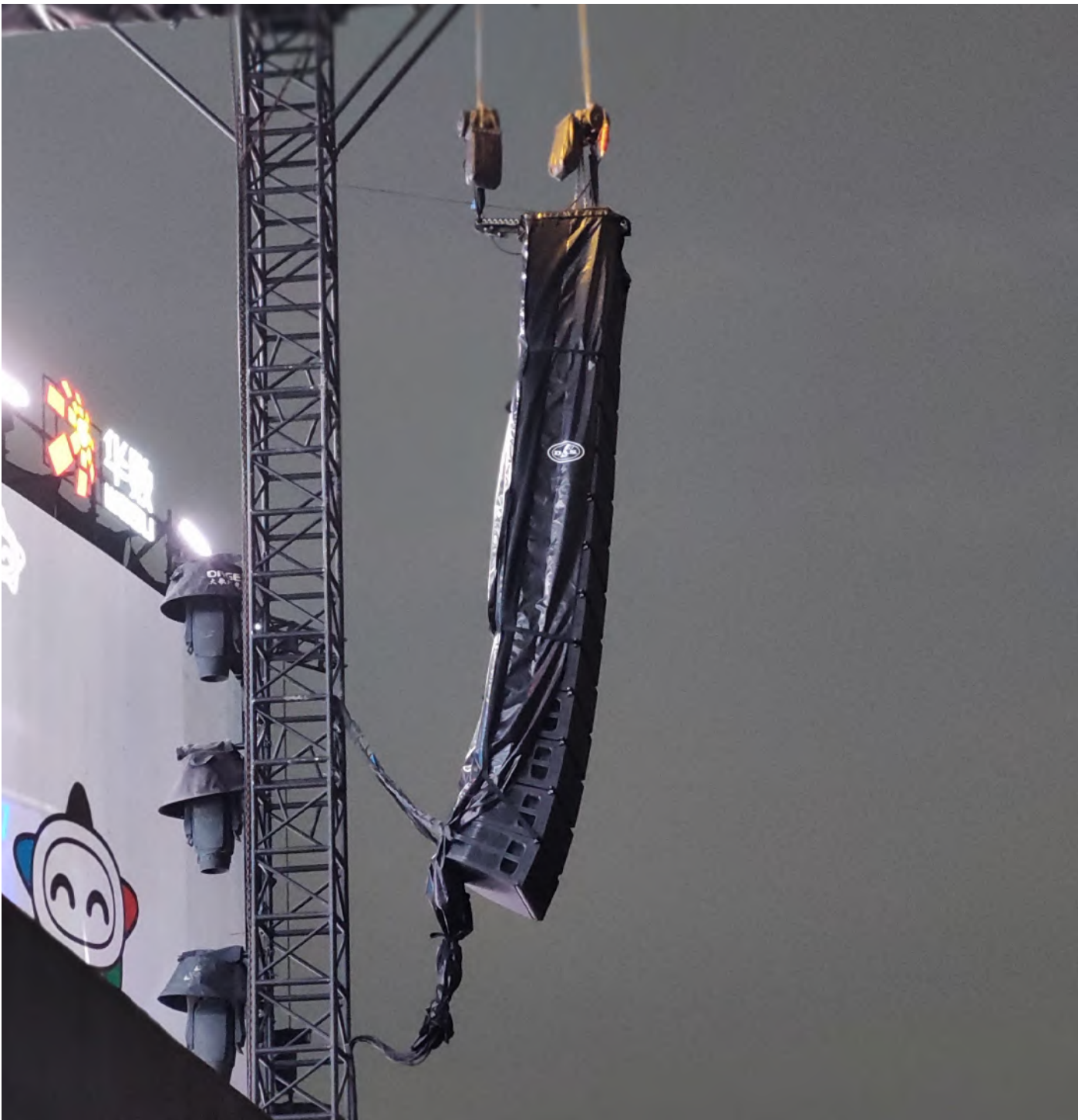
Solución – La potencia de LARA como sistema principal

El sistema de sonido se diseñó para garantizar una cobertura uniforme en toda la explanada y mantener el control de la dispersión en un entorno completamente abierto. La instalación fue realizada por Hangzhou Qijiang Stage Design Technology, mientras que Hangzhou Bonney Advertising Planning fue el rental que proporcionó los sistemas.

Lista de sistemas utilizados

- 36 x [LARA](#)
- 16 x [LARA-SUB](#)
- 12 x AERO-12A
- 24 x [SARA](#)
- 8 x [ARA-M210A](#)

El equipo principal se configuró en L/R con dos line array de 14 [LARA](#) por lado, ofreciendo la presión sonora necesaria y una proyección estable a largas distancias. Cada módulo proporciona un SPL máximo de 145 dB, lo que asegura la capacidad requerida para un evento de este tipo. Además, su tecnología cardioide permitió reducir la energía trasera, un aspecto especialmente relevante en un espacio cercano a áreas urbanas.



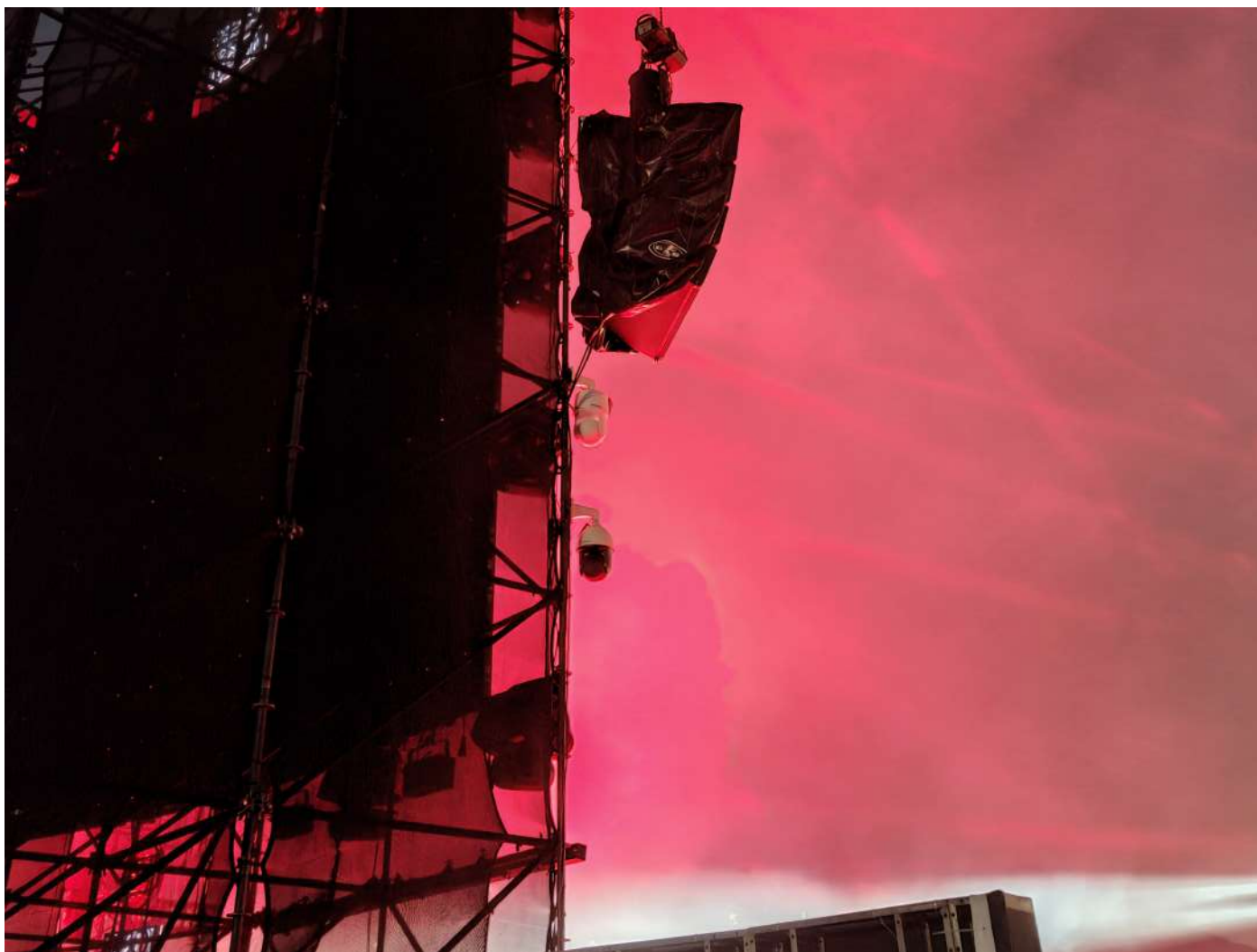
More Than a Music Festival, Hangzhou

El refuerzo lateral se resolvió con la instalación de ocho LARA como side fills, destinados a cubrir las zonas laterales del público que no quedaban dentro del área principal de cobertura. En el plano de bajas frecuencias, se dispusieron 16 subwoofers [LARA-SUB](#) bajo el escenario para asegurar una respuesta contundente y controlada, especialmente importante en actuaciones de rock y hip-hop que requerían pegada y definición en el rango grave. Además, el escenario se equipó con ocho monitores [ARA-M210A](#), proporcionando una referencia precisa a los músicos durante todas las actuaciones.

Para la cobertura de las primeras filas se utilizaron 12 AERO-12A como front fills, garantizando una escucha clara y equilibrada en la zona más cercana al escenario. A mayor distancia, se colocaron 24 [SARA](#) como torres de delay, extendiendo la cobertura hacia la parte final del espacio sin pérdida de definición ni variaciones bruscas en el nivel.

“La potencia de LARA, junto con el refuerzo de SARA en las torres de delay, nos permitió mantener un nivel uniforme y una excelente claridad”

Germán Rodríguez
Ingeniero de sistemas y responsable del soporte técnico de DAS Audio en APAC



More Than a Music Festival, Hangzhou

Conclusión – “La tecnología cardioide de LARA fue clave para mantener el sonido controlado”

La configuración diseñada para el More Than a Music Festival demostró su capacidad para ofrecer un sonido homogéneo en un espacio de gran tamaño y totalmente al aire libre, donde la distancia y la dispersión podían comprometer la experiencia del público. Según Germán Rodríguez, ingeniero de sistemas y responsable del soporte técnico de DAS Audio en APAC, “la potencia de LARA como sistema principal, junto con el refuerzo de SARA en las torres de delay, nos permitió mantener un nivel uniforme y una excelente claridad en toda la explanada, algo especialmente exigente en un festival de estas dimensiones”.

Germán también destacó la importancia del control de la dispersión en un entorno sin barreras físicas. En sus palabras, “la tecnología cardioide de LARA fue clave para mantener el sonido controlado y reducir la energía trasera, evitando molestias fuera del área del festival y mejorando la definición en la mezcla”. El resultado fue una experiencia sonora equilibrada y precisa en todas las zonas del público.



Más información en
www.dasaudio.com



SOUND WITH SOUL