

LIVE EVENT

Rock al Parque Bogotá, Colombia



SOUND WITH SOUL



Rock al Parque Bogotá, Colombia

Introducción: “Es el equipo más grande que hemos traído hasta ahora a Colombia. Casi 150 recintos acústicos”

Rock al Parque es un festival de rock celebrado anualmente en Bogotá desde 1995, con excepción de los años de pandemia. En 2025 alcanzó su 29.ª edición, consolidándose como el evento musical gratuito más grande de América Latina. Fue además la primera vez que el festival fue sonorizado con sistemas DAS Audio.

Durante tres jornadas, del 21 al 23 de junio, 40 grupos de música pasaron por los escenarios del Parque Simón Bolívar. La edición reunió a más de 250.000 personas durante el fin de semana.

Encabezaron el cartel bandas emblemáticas del panorama colombiano como La Derecha y Don Tetto, junto a artistas internacionales de renombre como Los Cafres (Argentina), A.N.I.M.A.L. (Argentina), Los de Abajo (México), El Cuarteto de Nos (Uruguay), Black Pantera (Brasil) y Madball (EE.UU.).



Rock al Parque Bogotá, Colombia

Nuestros sistemas de sonido se utilizaron en dos de los tres escenarios del festival, con un despliegue técnico de gran envergadura. El evento supuso además el debut de los [sistemas LARA](#) en Colombia y de los [sistemas MARA](#) en Latinoamérica.



“Rock al Parque es, sin duda, un referente tanto a nivel local como regional. Posiblemente el festival de rock gratuito más grande de todos”.

Juan Antonio Carulla
Director del canal El Enemigo

Este hito fue posible gracias al impecable trabajo conjunto de Stage Entertainment, empresa responsable de la producción técnica, y Gómez Naranjo Ltda., distribuidor oficial de DAS Audio en Colombia. Ambas compañías desempeñaron un papel clave en la planificación, coordinación logística y ejecución del proyecto, liderando uno de los despliegues más completos y exigentes realizados por DAS Audio en la región. Como señaló Fernando Nanao, del equipo de soporte técnico de DAS Audio para Latinoamérica: “Estábamos utilizando el sistema más grande que hemos traído hasta ahora a Colombia. Casi 150 recintos acústicos para cubrir una enorme superficie. Es un evento realmente grande”.

Juan Antonio Carulla, director del canal El Enemigo, lo resumió así: “Rock al Parque es, sin duda, un referente tanto a nivel local como regional. Posiblemente el festival de rock gratuito más grande de todos, el que más gente convoca, alrededor de 300.000 personas. Todos los años, la gente viene a Rock al Parque”.

Rock al Parque Bogotá, Colombia

Reto: Más de 250.000 asistentes en un enorme recinto rodeado de zonas residenciales

La celebración de Rock al Parque 2025 implicó una producción de enorme magnitud. En sólo tres días, el festival reunió a más de 250.000 personas, lo que requirió una cobertura sonora clara, potente y uniforme en los dos escenarios gestionados por DAS Audio.

El Parque Simón Bolívar, ubicado en pleno centro de Bogotá, cuenta con más de 113 hectáreas de extensión y está rodeado de zonas residenciales y edificios. Dentro de este espacio se encuentra la Plaza de Eventos, con capacidad para unas 100.000 personas. Este contexto urbano exigía una solución capaz de cubrir largas distancias sin afectar áreas adyacentes. Por otro lado, como apuntó Julio Correal, cocreador del festival: “La gente quiere sentir que el rock les golpea el pecho. Si el sonido no tiene potencia, no tiene impacto. Necesitas potencia en los subwoofers, medios, agudos... en todo. Eso es lo que realmente mueve a la gente. El rock and roll necesita emoción, y el sonido es lo que transmite esa emoción”.



Por último, Juan Camilo Fernández, system tech del evento, explicó que nuestro equipo de sonido fue clave tanto por su potencia como por su resistencia: “Tiene una capacidad de alcance impresionante y responde muy bien a largas distancias. Es un sistema muy potente y sólido. Estamos hablando de un evento que puede albergar entre 80.000 y 90.000 personas bajo condiciones muy duras. Hace sol, luego llueve, luego vuelve el sol... y el sistema se mantiene increíblemente bien. Es muy estable”.

Rock al Parque Bogotá, Colombia

Solución: “Lo que más me gusta de estos sistemas es que son cardioides, las reflexiones traseras se minimizan”

Nuestros sistemas fueron protagonistas en dos de los tres escenarios del festival, con configuraciones diseñadas para responder a las necesidades específicas de cada área y a la escala del evento.

En el escenario principal, la estructura sonora consistió en 28 LARA-80 y ocho LARA-100, respaldados por 24 LARA-SUB colgados y otros 20 apilados en el suelo. Asimismo, cuatro unidades LARA-100 se destinaron como front fill.

Lista de sistemas utilizados

- 48 x [LARA-80](#)
- 16 x [LARA-100](#)
- 62 x [LARA-SUB](#)
- 20 x [MARA-100](#)
- 2 x [ARA-P28.74](#)
- 2 x [SARA-SUB](#)
- 12 x [ARA-M210](#)
- 28 x [AERO-50](#)
- 32 x [LX-218A](#)
- 14 x [AERO-20A](#)
- 8 x [AERO-12](#)

Los delays se resolvieron en dos puntos estratégicos: el primero con 20 LARA-80, cuatro LARA-100 y 12 LARA-SUB; el segundo con 20 MARA-100 y seis LARA-SUB. Esta configuración garantizó cobertura de gran espacio con claridad y contundencia. Fernando Nanao comentó al respecto: “Con tres clústeres y delays, cubrimos unos 311 metros. Es una distancia considerable, pero lo más importante era que el audio llegara con toda su fuerza”.

El área de mezcla contó con dos ARA-P28.74 y dos SARA-SUB. El monitoreo de escenario estuvo cubierto por 12 ARA-M210. “El sistema de monitores fue increíble. Sentías la guitarra vibrar en el suelo y el bombo en el pecho”, afirmó Antonio Urdaneta, líder del grupo bogotano Urdaneta.





“Cuando vi en el rider que era LARA, me sentí tranquilo, porque ya he tenido muy buenas experiencias con él en otros países”.

Fernando Cabrera
FOH con Don Tetto

En el segundo escenario el sistema incluyó 28 AERO-50 (14 por lado), 32 subwoofers LX-218A con el apoyo de la empresa People Light, 14 AERO-20A en front fill y ocho AERO-12 en side fill.

El diseño cardioide de los sistemas LARA y MARA aseguró alta presión sonora y nitidez, mientras minimizaba la propagación hacia zonas no deseadas, fundamental en un entorno urbano como el del Parque Simón Bolívar. Como señaló Giovanni Ortiz, del equipo técnico de DAS Audio USA: “Lo que más me gusta de estos sistemas es que son cardioides, las reflexiones traseras se minimizan”.

Jaime Dussan, gerente de Stage Entertainment “Estamos justo al lado del escenario y apenas se nota el sonido gracias al sistema cardioide. Evita que la parte trasera sea ruidosa y molesta, lo que permite hablar detrás del escenario y que todo el sonido se proyecte hacia delante, como debe ser”.

Fernando Cabrera, ingeniero de sonido de FOH con Don Tetto, destacó la confianza que le da el sistema: “Cuando vi en el rider que era LARA, me sentí tranquilo, porque ya he tenido muy buenas experiencias con él en otros países. No es lo mismo que te hablen de un sistema a probarlo tú mismo. Responde maravillosamente y eso es muy gratificante para cualquier ingeniero”.

Rock al Parque Bogotá, Colombia

Conclusión: “Si hace este festival, puede hacer el que sea”

La edición 2025 de Rock al Parque supuso un nuevo punto de referencia para DAS Audio en grandes eventos al aire libre. La respuesta de técnicos, músicos y asistentes fue unánime: el sistema funcionó con contundencia, nitidez y fiabilidad en un entorno de gran exigencia.

La combinación de tecnología cardioide, presión sonora uniforme y cobertura a gran distancia permitió alcanzar todos los rincones del recinto con una calidad de sonido excepcional. “Desde el primer día hubo una reacción del público, de los músicos, de los técnicos... Todo el mundo quedó impresionado con el sonido”, resumió Juan Camilo Fernández.

José David Romero, ingeniero del grupo Piel Camaleón, compartió su experiencia: “Me parece un sistema extremadamente interesante. Nunca lo había escuchado antes y, en cuanto abrí el master fader, sentí de inmediato todo lo que había imaginado con los auriculares. Tiene un rango dinámico realmente amplio”.

Juan Camilo Fernández también elogió el software ALMA: “Cuando estás haciendo la puesta a punto de un sistema, necesitas herramientas que te simplifiquen la vida y el flujo de trabajo. ALMA es ligero, fácil de usar, con una interfaz gráfica muy simple, lo cual se agradece mucho porque te permite trabajar de forma eficiente e intuitiva”.

Finalmente, resumió el impacto de los sistemas de DAS Audio con una afirmación clara: “Si hace este festival, puede hacer el que sea”.

“Me impresionó mucho el headroom... había de sobra. Incluso cuando estaban exigiendo mucho al sistema, vi que todavía quedaban entre 12 y 14 dB antes de que cualquier amplificador llegara al clip. Eso realmente me sorprendió”.

Álvaro Llano
Consultor de audio profesional



Más información en
www.dasaudio.com



SOUND WITH SOUL