

INSTALACIÓN

Westover Hills Church,
Texas



Iglesia Westover Hills, Texas

Introducción, una iglesia moderna con capacidad para 2.200 personas

La Iglesia Westover Hills se encuentra en San Antonio, Texas, y fue inaugurada en 1986. Su edificio principal alberga un auditorio con capacidad para 2.200 personas y ha sido objeto de varias ampliaciones y renovaciones a lo largo de los años. El espacio destaca por su escenario amplio, una disposición de balcones en diferentes niveles y una infraestructura moderna diseñada para acoger a una comunidad activa y participativa.

Al igual que han ido renovando sus instalaciones físicas con el paso del tiempo, también decidieron actualizar su sistema de sonido, apostando por una solución más precisa y potente para su auditorio principal. El proyecto fue desarrollado conjuntamente por 5 Words Media —empresa integradora con sede en Phoenix, Arizona, que se especializa en sistemas audiovisuales para espacios de culto— y DAS Audio of America, bajo la dirección de Michael Palmer, vicepresidente de ventas.



Reto, un espacio con problemas de reverberación y exigencia musical constante

“Tuvimos algunos problemas con los antiguos sistemas y cada vez lo veíamos más claro. Habían cumplido con su función, pero era el momento de actualizarlos”, explicaba el director técnico de Westover Hills, Carlos Peña. El auditorio presentaba un desafío importante desde el punto de vista acústico: era una sala muy amplia, pero con poca altura, además de contar con un balcón perimetral que complicaba el control del sonido.

Las dimensiones reducidas en altura generaban reverberaciones molestas, mientras que el balcón dificultaba la cobertura y aumentaba el riesgo de contaminación acústica en zonas no deseadas. Para conseguir que el sonido llegara claro y homogéneo a cada rincón, incluyendo los espacios bajo el balcón y en la parte trasera, era imprescindible una solución técnica capaz de minimizar las reflexiones, ajustar la directividad y evitar que los sonidos se filtraran de una zona a otra sin perder definición. Los encuentros de Westover Hills incluyen actuaciones en directo con banda y coros, por lo que era fundamental contar con un equipo de sonido capaz de reproducir con precisión tanto las voces como los instrumentos.

En resumen, el reto consistía en encontrar un equipo de sonido potente y preciso que resolviera las particularidades arquitectónicas del espacio, eliminara ecos indeseados, alcanzara una cobertura uniforme y mantuviera un alto nivel de calidad sonora durante las celebraciones.



Solución, la tecnología de los SARA para controlar el sonido

Para dar respuesta a las particularidades arquitectónicas del auditorio y garantizar una cobertura uniforme en todas las zonas, se optó por una configuración compacta y potente protagonizada por los [sistemas SARA](#). En total se instalaron 16 unidades, distribuidas en cuatro line arrays de cuatro sistemas cada uno. Esta disposición permitió mantener el campo de visión despejado para la audiencia y, al mismo tiempo, ofrecer un nivel de presión sonora constante en toda la sala. “Un line array tradicional hubiera generado problemas de visibilidad para los fieles. Sin embargo, los sistemas SARA, gracias a su tamaño compacto, han encajado a la perfección. Y, por supuesto, estos han conseguido una cobertura excelente para todas las butacas del auditorio”, explicaba Carlos Peña, director técnico de Westover Hills.

Lista de sistemas utilizados

- 16 x [SARA](#)
- 6 x [SARA-SUB](#)
- 4 x [LARA-SUB](#)
- 9 x [ARA-P28.74](#)
- 10 x [ARTEC-506A](#)



Para reforzar las frecuencias más bajas, se instalaron seis unidades [SARA-SUB](#) voladas y cuatro subwoofers LARA-SUB bajo el escenario, logrando un refuerzo contundente y equilibrado sin obstaculizar la visibilidad ni generar excesos de presión en puntos no deseados.

El equipo se completó con nueve unidades ARA-P28.74, utilizadas como refuerzo en el nivel superior del auditorio, y diez sistemas ARTEC-506A como front fill, garantizando claridad en las primeras filas y una cobertura precisa incluso en las zonas más complejas del espacio.

Iglesia Westover Hills,
Texas

Conclusión, “los sistemas ARA se integraron perfectamente y han mejorado el rendimiento”

La instalación ha supuesto una mejora notable en la experiencia auditiva tanto para el equipo técnico como para la congregación. “El sistema SARA nos proporciona unos agudos claros y definidos, un rango medio equilibrado y unos graves potentes, con una respuesta más que suficiente para nuestras necesidades. Estamos encantados con el resultado”, afirma Carlos Peña. El sistema completo se gestiona de forma remota a través del software ALMA de DAS Audio, lo que facilita enormemente las tareas de control y supervisión. “Me gusta mucho poder gestionarlo todo desde cualquier punto del edificio”, añade Peña.

Desde el lado de DAS Audio of America, la colaboración también ha sido muy positiva. “Desde la planificación hasta la puesta en marcha, ha sido un placer trabajar con el equipo de 5 Words Media. Son profesionales en todos los sentidos. Además, los sistemas ARA se integraron perfectamente en el espacio y han mejorado el nivel de rendimiento del conjunto”, destaca Michael Palmer, vicepresidente de ventas.



Más información en
www.dasaudio.com



SOUND WITH SOUL