

LIVE EVENTS

Aurora Music
Festival 2025

Aurora Music Festival 2025, Filipinas



SOUND WITH SOUL

Aurora Music Festival 2025

Introducción

El Aurora Music Festival nació en 2022 y desde entonces se ha consolidado como uno de los eventos musicales más destacados de Filipinas. La edición de 2025 tuvo lugar los días 3 y 4 de mayo en Clark Global City, en la región de Pampanga, y reunió a más de 150.000 asistentes entre ambas jornadas. El cartel incluyó a artistas destacados, entre ellos el grupo pop BINI y el músico Rico Blanco, referentes de la escena musical filipina.

La empresa MixSonic, especializada en soluciones de sonido profesional y producción técnica de eventos en Filipinas, fue la responsable del suministro del sistema de sonido del festival.

También colaboró ProDynamics, distribuidor oficial de DAS Audio en el país, facilitando el contacto entre las empresas implicadas y ofreciendo el soporte técnico de DAS.

“Es la primera vez que trabajábamos en el Aurora Music Festival, uno de los más importantes de Filipinas, y el desempeño del sistema diseñado ha sido espectacular”, comentó Germán Rodríguez, ingeniero de sistemas y responsable del soporte técnico de DAS Audio en APAC.



Aurora Music Festival 2025

Reto

La edición de 2025 del Aurora Music Festival presentó varios desafíos técnicos y logísticos que requerían una planificación meticulosa y soluciones de sonido adaptadas a las condiciones del evento.

Con una asistencia de 70.000 personas el primer día y 80.000 el segundo, uno de los principales retos fue garantizar una cobertura sonora uniforme y de alta calidad para todos los asistentes. La gran extensión del recinto al aire libre sumaba complejidad al proyecto. Desde el escenario hasta el final del área destinada a los asistentes había una distancia de 300 metros, lo que exigía una distribución precisa de los sistemas de sonido para mantener una presión constante sin pérdida de calidad ni inteligibilidad.



Para ello fue necesaria la instalación de sistemas de retardo que, con el adecuado alineamiento, aseguraría que toda la audiencia recibiera un sonido coherente.

El festival se llevó a cabo en Clark Global City, una moderna área empresarial y de ocio de Pampanga. Aunque cuenta con amplios espacios y zonas abiertas, su cercanía a áreas urbanas y residenciales implicaba la necesidad de controlar la propagación del sonido para evitar molestias a las comunidades cercanas. Era esencial diseñar un sistema que dirigiera la energía acústica hacia el público y redujera la dispersión en direcciones no deseadas.

Aurora Music Festival 2025

Solución

Para responder a los desafíos técnicos del Aurora Music Festival, MixSonic configuró e instaló un sistema completo con tecnología de DAS Audio, adaptado a las dimensiones del recinto y al volumen de asistentes previsto. Para reunir todo el material necesario, recurrió a seis empresas filipinas usuarias de sistemas DAS Audio.

El sistema principal estuvo compuesto por 24 unidades LARA-100, dispuestas en configuración izquierda y derecha (main L&R), acompañadas de 20 SARA-100 como out-fill para reforzar la cobertura lateral en las zonas próximas al escenario. Para el refuerzo de subgraves se desplegaron 16 LARA-SUB y ocho SARA-SUB con una configuración de arco electrónico en el frente del escenario. Esta disposición permitió concentrar la energía en el área de audiencia cancelando en las zonas laterales y así no molestar vecinos en áreas circundantes.

“Los 24 módulos LARA-100 ofrecieron una cobertura potente y nítida en el front-of-house, asegurando un nivel de detalle sonoro excepcional en todo el recinto. El grave profundo y contundente de los LARA-SUB y SARA-SUB aportó una pegada espectacular que realzó el impacto de actuaciones como las de BINI, TJ Monterde, Rico Blanco o Moira dela Torre”, destacó Milo Cavarlez.

Lista de sistemas instalados

- 24 × [LARA-100](#)
- 20 × [SARA-100](#)
- 16 × [LARA-SUB](#)
- 8 × [SARA-SUB](#)
- 16 × [EVENT-210A](#)
- 72 × [EVENT-212A](#)
- 36 × [EVENT-218A](#)
- 18 × [ARA-M210A](#)
- 4 × [EVENT-118A](#)
- 8 × [EVENT-28A](#)
- 4 × [INTEGRAL-M26X](#)



Aurora Music Festival 2025

En el frente de escenario también contó con sistemas adicionales para asegurar una cobertura cercana precisa y tener la imagen sonora en el sitio que le corresponde: 16 unidades EVENT-210A como front-fill dispuestos en ocho stacks de dos recintos cada uno. El sistema de monitores para los artistas sobre el escenario se resolvió con 18 unidades ARA-M210A como monitores de suelo y dos side-fills laterales compuestos de dos EVENT-118A y cuatro EVENT-28A cada uno.

“La claridad del sistema ARA, la tecnología cardioide de los arrays y subgraves y la estabilidad de la mezcla en FOH nos dieron un entorno de trabajo excelente sobre el escenario”, señaló Greg V, ingeniero personal de sonido de uno de los artistas participantes.



Uno de los elementos clave del diseño fue la gestión del sonido a lo largo de los 300 metros que separaban el escenario del final del área de público. Para ello, se instalaron seis torres de retardo dispuestas en tres líneas de L y R, cada una equipada con 12 unidades EVENT-212A, alcanzando un total de 72 sistemas dedicados a esta función. Este despliegue permitió mantener la presión sonora y la respuesta en frecuencia de una forma homogénea en todo el recinto, garantizando una escucha uniforme incluso en las zonas más alejadas del escenario.

Además, el refuerzo de subgraves en las líneas de retardo se completó con 36 unidades EVENT-218A dispuestas en cuatro conjuntos 'end-fire' de tres líneas cada uno y stacks de tres cada línea, optimizando la direccionalidad del grave y reduciendo la propagación hacia zonas no deseadas.

Todos los ajustes de alineamiento requeridos en estas configuraciones 'end-fire' fueron realizados con cuatro procesadores INTEGRAL-M26X de DAS Audio.

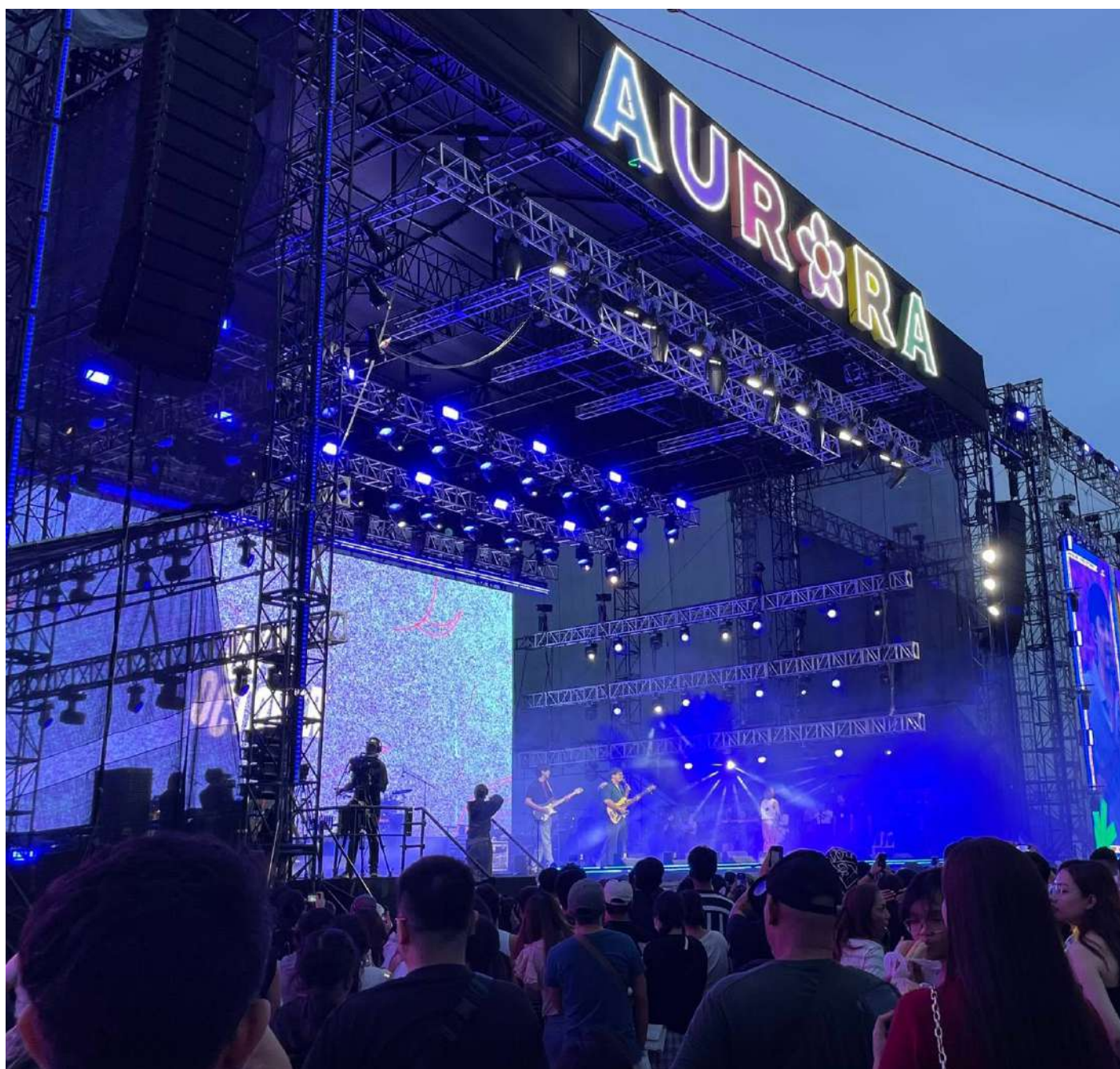
Resultados

El resultado fue un despliegue técnico impecable, capaz de cubrir con claridad y presión sonora uniforme un recinto de más de tres hectáreas, satisfaciendo las necesidades de artistas, técnicos y público. “Destacaría la profesionalidad y la excelente labor de MixSonic durante todo el proceso de diseño, montaje y operación”, añadió Germán Rodríguez.

“*Destacaría la profesionalidad y la excelente labor de MixSonic durante todo el proceso de diseño, montaje y operación*”.

Germán Rodríguez

Ingeniero de sistemas y responsable del soporte técnico de DAS Audio en APAC



Aurora Music Festival 2025

Desde MixSonic, su director Milo Cavarlez expresó también su satisfacción: "Fue un trabajo muy exigente a nivel técnico, pero estamos muy contentos con los resultados. La respuesta del público, los artistas y los organizadores ha sido increíble". "El sonido tenía una pegada impresionante", destacaron desde la organización del festival, poniendo en valor la claridad del sistema y la potencia del refuerzo de graves. "La potencia del sistema de subgraves y la coherencia del sonido a lo largo de todo el recinto fueron dos de los aspectos más destacados por organizadores y asistentes". "La ayuda y soporte de DAS Audio y su distribuidor en Filipinas, Pro Dynamics, ha sido fundamental".

“ Fue un trabajo muy exigente a nivel técnico, pero estamos muy contentos con los resultados. La respuesta del público, los artistas y los organizadores ha sido increíble. La ayuda y soporte de DAS Audio y su distribuidor en Filipinas, Pro Dynamics, ha sido fundamental”.

Milo Carvalez
Director de MixSonic



Más información en
www.dasaudio.com



SOUND WITH SOUL