

## INSTALACIÓN

Bebeshito,  
Tampa, Florida

**Bebeshito - 22 Caminos Tour en el  
Yuengling Center, Tampa**

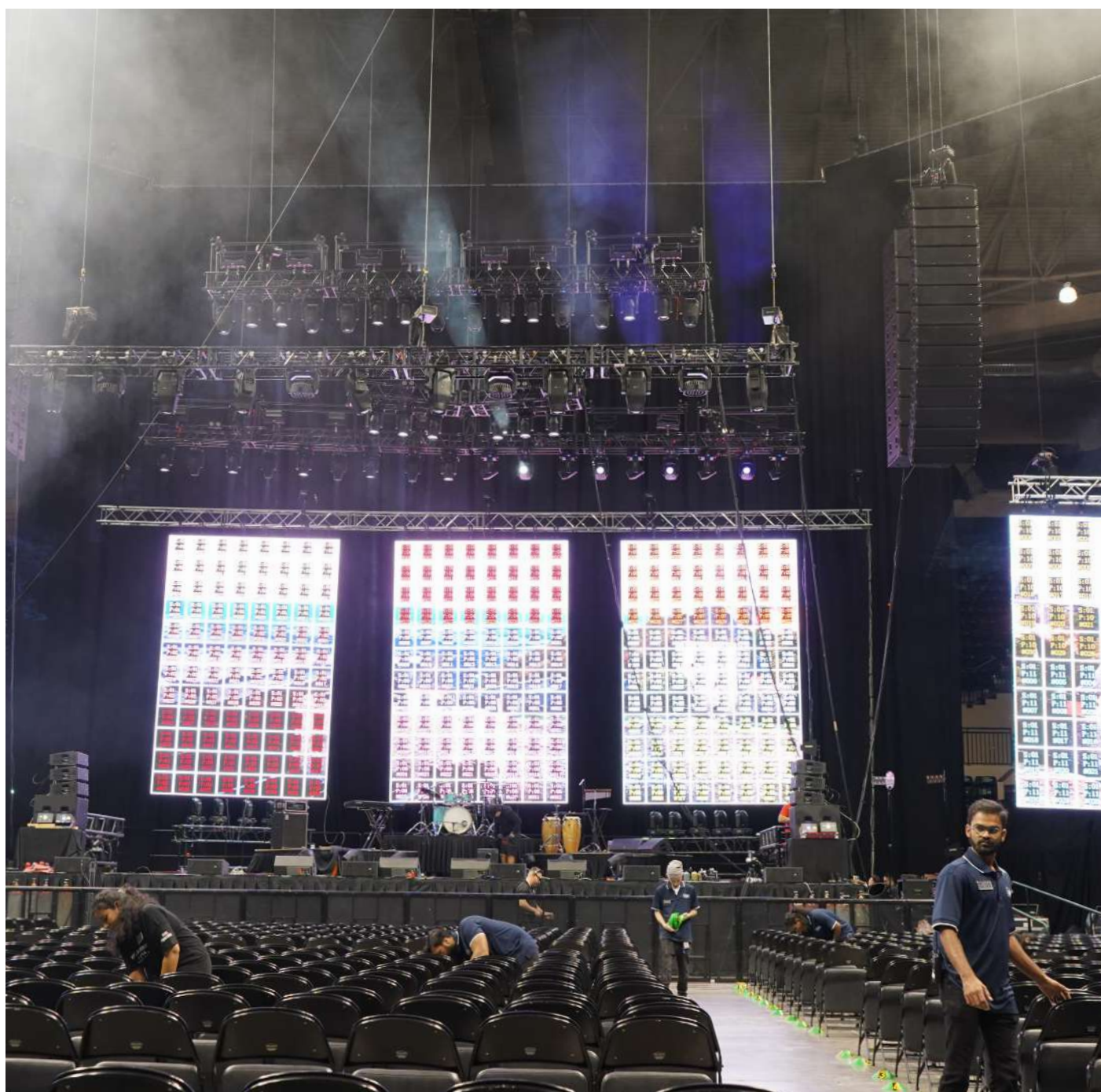


## Bebeshito, Tampa, Florida

### Introducción

Tampa, situada en la costa oeste de Florida, se ha consolidado como un epicentro cultural y de entretenimiento en los Estados Unidos. En este contexto, el Yuengling Center se erige como el espacio multiusos de referencia. Ubicado en el campus de la Universidad del Sur de Florida, este arena con capacidad para 10,500 personas acoge eventos deportivos, conciertos y producciones teatrales de gran envergadura.

El 15 de febrero de 2025, en el Yuengling Center tuvo lugar una de las paradas más esperadas de la gira "22 Caminos Tour" del artista cubano Bebeshito. Conocido por su energía arrolladora y su conexión única con el público, el cantante habanero ha escalado rápidamente en la escena musical internacional, fusionando ritmos caribeños con tendencias urbanas contemporáneas. Para garantizar una experiencia sonora de alta calidad, la producción del evento confió en Limitless Productions, quienes seleccionaron los sistemas de DAS Audio para satisfacer las exigencias técnicas del concierto.



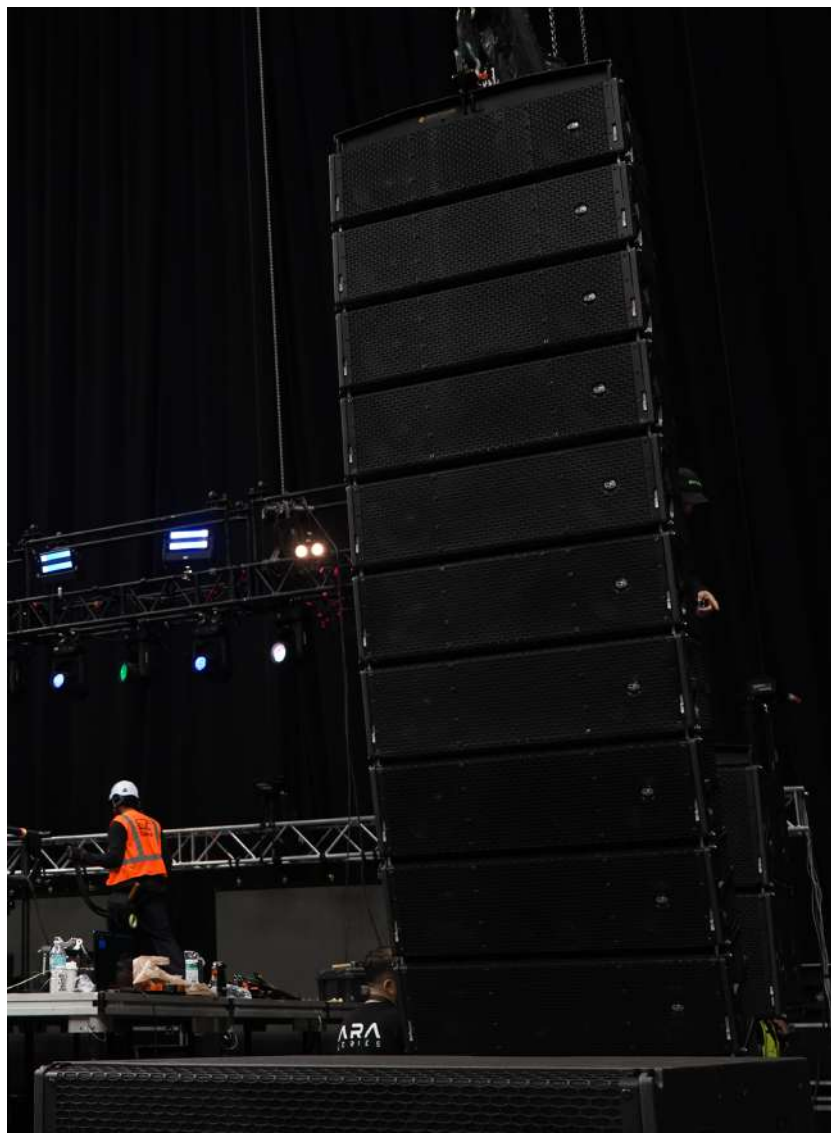


## Bebeshito, Tampa, Florida

### Reto

El principal reto fue adaptar un arena diseñado para eventos deportivos en un espacio acústicamente óptimo para un concierto de música urbana, lo que supuso varios desafíos. En primer lugar, el Yuengling Center no fue concebido para albergar eventos de este tipo, lo que aumentaba las probabilidades de que se generase una gran reverberación debido a sus superficies reflectantes y su amplitud. Sin un sistema de sonido adecuado, la claridad y la inteligibilidad del audio del espectáculo peligraba.

Otro desafío importante fue la variedad instrumental presente en la banda de Bebeshito. Sus conciertos cuentan con una amplia gama de músicos y estilos, desde percusión hasta instrumentos de viento y cuerdas, lo que hacía fundamental asegurar que cada matiz se distinguiera correctamente. Por ello, era imprescindible contar con un sistema optimizado para evitar pérdidas de sonido en la mezcla o que el balance entre los diferentes elementos se viera comprometido.



Además, la música de Bebeshito se caracteriza por el predominio de frecuencias bajas y sonidos graves, esenciales para crear una atmósfera vibrante y festiva. Sin embargo, estos sonidos graves pueden enmascarar o distorsionar las frecuencias más altas si no se gestionan correctamente. Controlar la dispersión de estos graves y evitar que afectaran negativamente al resto del sonido era clave para el éxito del evento.

## Bebeshito, Tampa, Florida

### Solución

Para hacer frente a estos desafíos, Limitless Productions optó por los sistemas LARA de DAS Audio. Una elección perfecta para este evento debido a su **tecnología cardioide**, que evitó que el sonido contaminara espacios no deseados y rebotara en las paredes y el techo, lo que podría haber provocado la anulación o adulteración del audio.

El sistema sonoro fue cuidadosamente distribuido para garantizar una cobertura uniforme en todo el recinto. En el **PA principal**, se configuraron **14 sistemas LARA por lado** en una configuración **L/R**, más **16 LARA-SUB** enfrente del escenario y **6 sistemas ARA-P28 como frontfills**, proporcionando una dispersión óptima del sonido sin comprometer la claridad en ninguna zona del Yuengling Center.

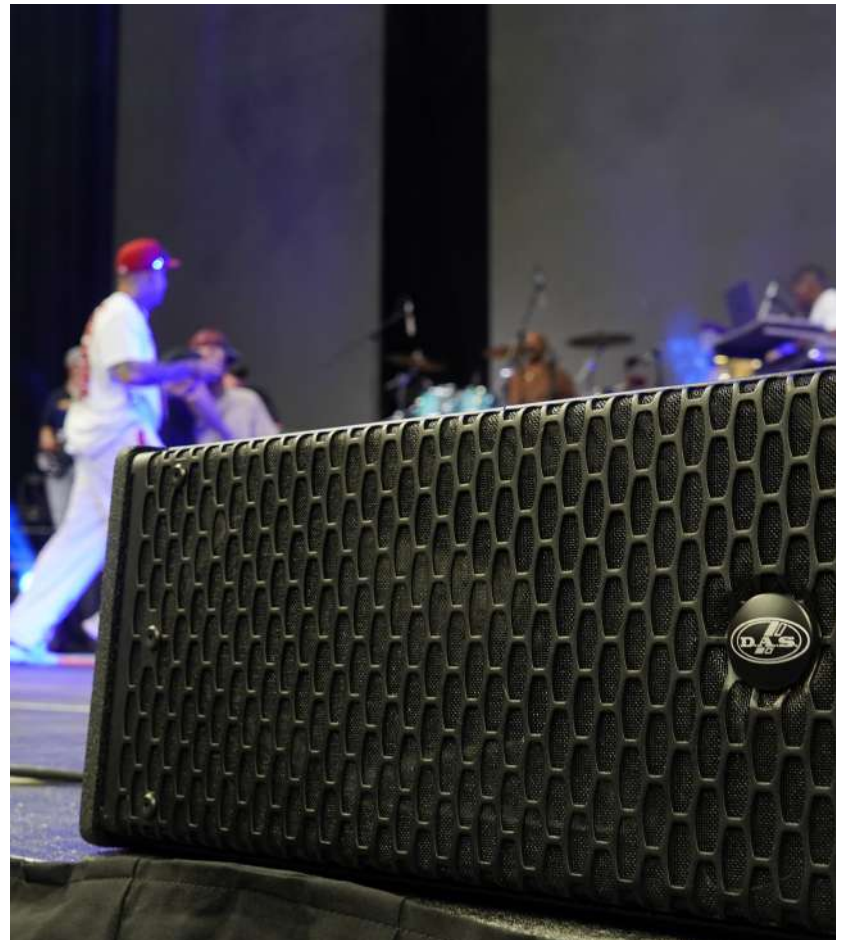
Para cubrir las áreas laterales, se instalaron **2 line arrays de outfills**, cada uno compuesto por **8 sistemas SARA**, asegurando que el sonido llegara con precisión a los sectores más alejados del PA principal.

Adicionalmente, se implementaron **side fills** con **8 sistemas SARA-100** y **4 SARA SUB**, optimizando la cobertura en los laterales del recinto y evitando que hubiera puntos muertos en la experiencia sonora del público.

Con este despliegue de sistemas, se garantizó una experiencia auditiva homogénea en todo el Yuengling Center, asegurando que cada espectador disfrutara de un sonido potente, nítido y equilibrado sin importar su ubicación. Por otro lado, en el escenario se utilizaron **6 monitores EVENT-M210A**, permitiendo que los artistas pudieran escucharse con precisión y garantizar así una ejecución óptima de su interpretación.

### Lista de sistemas instalados

- 28 x [LARA](#)
- 28 x [LARA-SUB](#)
- 6 x [ARA-P28](#)
- 24 x [SARA-100](#)
- 4 x [SARA-SUB](#)
- 6 x [EVENT-M210A](#)





Bebeshito,  
Tampa, Florida

## Resultados

Gracias al trabajo y experiencia de Limitless Productions utilizando el sistema LARA con tecnología cardioide de DAS Audio, se logró un resultado acústico sobresaliente en el Yuengling Center. La claridad sonora, el control efectivo de las frecuencias bajas y la cobertura uniforme permitieron que todos los asistentes disfrutaran plenamente del espectáculo.



“ *El espectáculo de Bebeshito combinaba una gran variedad de instrumentos y una presencia muy marcada de bajas frecuencias. Necesitábamos un sistema que ofreciera un sonido potente sin perder detalle en cada elemento de la mezcla, y el LARA de DAS Audio nos permitió conseguirlo con una claridad excepcional*”.

**William González**  
Encargado de producción y marketing de Limitless

Bebeshito,  
Tampa, Florida

William González, encargado de producción y marketing de Limitless Productions, destacó la calidad del sonido en relación con la complejidad del repertorio: "El espectáculo de Be-beshito combinaba una gran variedad de instrumentos y una presencia muy marcada de bajas frecuencias. Necesitábamos un sistema que ofreciera un sonido potente sin perder detalle en cada elemento de la mezcla, y el LARA de DAS Audio nos permitió conseguirlo con una claridad excepcional".

Además, resaltó la versatilidad del equipo de sonido en un entorno acústicamente desafiante: "El Yuengling Center presenta retos importantes debido a su arquitectura, pero la tecnología cardioide de DAS Audio nos permitió controlar las reflexiones y ofrecer un sonido limpio y contundente en cada rincón del recinto".



Más información en  
[www.dasaudio.com](http://www.dasaudio.com)



SOUND WITH SOUL